



Tarih	Yer	Kapsam
16-17-18 Ağustos 2026	Datça	Uluslararası

Festivalin Moda Kürasyonu | Program Anlatısı

"Üreten Kadınların Küresel Sahnesi"

"Ege'nin Kalbinde Üreten Kadınların Hikayesine Ortak Olun"

Küratör & Moda Tasarımcısı
Aydan Uzun & Merve Kahveci



FESTİVAL HAKKINDA

Moda Müzik Mutfak Datça Buluşmaları Uluslararası Meet Datça Festivali

Antik Karya medeniyetinin kadim sağlık ve kültür mirasını temel alarak; Datça'da kadın emeğiyle şekillenen yerel üretimleri, modern markalaşma süreçleriyle buluşturmak, yerel üreticiyi küresel iş birlikleri ve mentörlük ağlarıyla güçlendirmek, ilçenin turizm potansiyelini doğa, kültür ve gastronomi ekseninde çeşitlendirerek, bölgesel kalkınma odaklı, sürdürülebilir bir tanıtım modeli oluşturmaktır. Festival, Antik Karya'nın sağlık, kültür, sanat izlerini taşıyan derin ruhunu modern kadının üretkenliğiyle harmanlayan bir bölgesel kalkınma hareketidir. Projenin temel amacı, moda, müzik ve mutfak disiplinlerini "Kadın Emeği" paydasında birleştirerek üreticilerimizi mentörlükle küresel bir sahneye taşımak, yerel ürünleri markalaştırmak ve Datça'nın deniz dışındaki zenginliklerini uluslararası bir dayanışma ağıyla tanıtarak bölge turizmini tüm yıla yayacak bir ekosistem oluşturmaktır.

MODA PROGRAMI | AMAÇ VE KONSEPT

FESTİVAL MODA HEDEFİ

- Yerel üretici, zanaatkâr ve tasarımcılar arasında sürdürülebilir iş birliği modelleri geliştirmek
- Kadın emeğini moda üretim sürecinin merkezine alan kapsayıcı bir yapı oluşturmak
- Yerel zanaatları görünür kılmak
- Genç tasarımcıları teşvik etmek
- Geleneksel zanaat tekniklerini çağdaş moda tasarımıyla yeniden yorumlamak
- Doğal, yerel ve endemik materyallerden beslenen, çevre duyarlı tasarım pratiklerini desteklemek
- Defile ve sunumları küratöryel bir anlatı alanı olarak kurgulamak
- Datça'nın kültürel hafızasını moda üzerinden çağdaş bir estetik dile dönüştürmek
- Disiplinler arası etkileşimle (sanat, zanaat, müzik) bütüncül bir moda deneyimi yaratmak
- Datça'yı uluslararası kültür ve tasarım haritasına taşımak

Festivalin moda programı; kültürel miras, zanaat, çağdaş tasarım, sanat ve kadın emeğini ortak bir üretim ve düşünme alanında buluşturan çok katmanlı bir küratöryel yapı olarak kurgulanmıştır.



TEMEL AMAÇ

Datça'nın tarihsel, kültürel ve doğal katmanlarını sanat ve moda tasarımı aracılığıyla görünür kılarken; yerel üretim pratikleri ile çağdaş tasarım yaklaşımları arasında yeni diyalog alanları açmaktır. Bölgenin geleneksel el sanatları, kadın üretim kültürü, tarihi ve endemik doğası, programın hem ilham hem de üretim zeminini oluşturur. Datça'nın çok katmanlı hafızasından beslenen bu program, geçmişten günümüze aktarılan bilgi ve üretim biçimlerini çağdaş tasarım diliyle yeniden yorumlamayı amaçlar. Bu yaklaşım, geleneksel üretim pratiklerini korurken aynı zamanda güncel tasarım ekosistemi içinde yeni ifade ve üretim alanları açar. Bu doğrultuda gerçekleşecek sohbetler, atölyeler ve disiplinler arası buluşmalar, deneyim aktarımını destekleyen kapsayıcı bir platform oluşturur. Datça'nın yaratıcı potansiyelini görünür kılar; yerel değerleri ulusal ve uluslararası ölçekte temsil etmeyi hedefleyen sürdürülebilir bir kültürel üretim-aktarım alanı sunar.

TORTU: YERELDEN ŞEHRE

"Her şey, görünür olmak için değil; birlikte var olabilmek için katmanlanır."

Moda programının bu yılki teması "Tortu: Yerelden Şehre" olarak belirlenmiştir.

Tortu, zamanın mekân, kültür ve insan üzerinden biriktirdiği izlerin oluşturduğu katmanlı bir hafıza alanıdır. Bir coğrafyanın bugünkü hâli, kendinden önce geçen zamanların, karşılaşmaların ve aktarılan bilgilerin üzerinde şekillenir. Her dönem, öncekinden bir iz alır ve kendi izini bırakır; kimi zaman yüzeyde, kimi zaman derinde varlığını sürdüren bu izler, zamanla birbirine eklenerek ortak bir hafıza oluşturur. Datça'nın kültürel dokusu da böyle bir birikimin içinde şekillenir. Geçmişten taşınan değerler, yeni zamanlarla karşılaşarak dönüşür; her karşılaşma bu hafızaya yeni bir katman ekler. Böylece geçmiş, olduğu yerde kalmadan bugünün içinde yeniden anlam kazanır. Geçmişten bugüne taşınan her iz, yeni bir bağlamda yeniden okunur ve kendi zamanının parçasına dönüşür. Tortu, bu süreklilik ve dönüşüm fikrini moda programının kavramsal zeminine taşır.

Palimpsest: Datça'nın Yaşayan Arşivi

Palimpsest; yeniden kullanılan yazı yüzeyleri üzerinden geçmişin silinmeden dönüşerek varlığını sürdürme biçimlerini ifade eden güçlü bir metafor olarak ele alınmıştır. Moda Tasarımcısı ve Akademisyen Merve Kahveci'nin Datça'yı yaşayan bir kültürel arşiv olarak ele alan koleksiyonu ile bölgenin doğası, peyzajı ve endemik bitki örtüsü; geleneksel el dokumalarına aktarılmış, sandıklarda saklanan aile yadigarı tekstiller ve yaşanan zamanın izleri; koleksiyonun tasarım dilinde birbirini tamamlar nitelikte görülmektedir. Kahveci'nin tasarım ve üretim yaklaşımıyla şekillenen bu koleksiyon, kültürel değerleri ve zanaati çağdaş moda diliyle yeniden yorumlayarak recycling, upcycling, sustainability, deconstruction, layering ve zero waste yöntemlerini; geçmişten gelen izleri görünür kılar ve yüzeylere yeni anlamlar kazandıran yaratıcı unsurlar olarak ele almıştır. Her bir görünüm, geçmiş ile bugünün birlikte okunabildiği yaşayan bir arşiv hâline gelir.



Defile Kimliği — Knidos

Ege ile Akdeniz'in buluştuğu Datça Yarımadası'nın en uç noktasında yer alan Knidos, yüzyıllar boyunca farklı uygarlıkların bilgi, üretim ve yaşam biçimlerini aynı coğrafyada buluşturan önemli bir liman kenti idi. Bugün antik kentin taşları, sokakları ve kalıntıları, zamanın üst üste bıraktığı izleri birlikte okuyabildiğimiz katmanlı bir kültürel peyzaj oluşturur. Defile de tam bu katmanlı hafızanın içinde, Knidos'un yaşayan arkeolojik peyzajında izleyiciyle buluşur. Koleksiyon, sergilendiği mekânla birlikte okunarak antik kentin taşıdığı kültürel sürekliliği çağdaş moda diliyle yeniden yorumlar; böylece Knidos, koleksiyonun yalnızca sergilendiği bir mekân değil, düşünsel çıkış noktası ve anlatısının ayrılmaz bir parçası hâline gelir.

Koleksiyon Akışı — Üç Anlatı Katmanı

I. Katman — Doğanın Hafızası

Datça'nın doğası ve peyzajından beslenerek geri dönüşüm ve sıfır atık yaklaşımıyla ele alınan dokuma kilimler ve ipek kumaşlar; kıyıların, kayalık bölgelerin, rüzgârın şekillendirdiği yüzeylerin ve güneşin oluşturduğu renk geçişlerinin izinde çağdaş silüetlere dönüşür. Doğanın bıraktığı izler, tekstil yüzeylerinde yeni bir anlatı kazanarak geçmişin malzemesini geleceğin tasarım diliyle buluşturur.

II. Katman — Yaşayan Zanaat

Datça'nın yaşayan ortak zanaat kültürünü ve kadın emeğini odağına alan bu katmanda, bölgenin coğrafi işaretli Bürümcük ve Dastar el dokuma kumaşları, sürdürülebilirlik ve katmanlandırma yaklaşımıyla, çağdaş kalıp ve form anlayışıyla yeniden yorumlanır. Geleneksel teknikler, çağdaş moda dili içinde yeni bir yaşam alanı kazanarak kültürel aktarımın sürekliliğini temsil eder.

III. Katman — Sandıkların Mirası

Datça'da yerel halkın sandıklarında taşıdığı izlerle nesilden nesile aktarılan aile mirası tekstiller, sıfır atık ve ileri dönüşüm yaklaşımıyla tasarlanarak yeni bir yaşam kazanır. Zamanın izleri ve kullanım detayları, geçmişin hafızasını ait olduğu sandığın sahibinin adıyla sunar; kişisel hikâyeler, kolektif belleğin bir parçası hâline gelir.

Toplam 16 görünümünden oluşan üç anlatı katmanlı koleksiyon, Datça'nın biriktirdiği kültürel değerleri ve zanaati çağdaş moda diliyle yeniden yorumlayarak geçmiş ile gelecek arasında bir bağ kurar. Knidos'un yüzyıllar boyunca farklı anlamlarla yeniden varlık bulması gibi, bu koleksiyon da hikâyeler, dokumalar ve izler aracılığıyla geçmişten gelen kültürel mirası bugüne taşır. Çünkü gerçek sürdürülebilirlik yalnızca malzemeyi değil; hafızayı, zanaatı, emeği ve hikâyeleri de yaşatabilmektir.

Çünkü her dokuma bir hikâye, her iz bir hatıra, her dönüşüm ise geleceğe bırakılan yeni bir mirastır.

